

Para hacer una buena redacción y poder así realizar el desarrollo de un comentario de texto filosófico es imprescindible que sepas **utilizar los conectores** de nuestra lengua, de modo que la exposición de tu discurso tenga continuidad y coherencia argumentativa. Aquí tienes la mayoría de los que usamos en español.

Pero recuerda que para aprender a redactar correctamente debes practicar, es decir, escribir y también leer mucho.

(Destaco algunos en color para facilitarte su memorización)

Conectores:

AMPLIACIÓN O SUMA. Para ampliar: *Y, e, o, por añadidura, también, además, de acuerdo con, sumado a esto, **asimismo, además de esto, al mismo tiempo, de la misma manera...***

CAUSA-EFECTO. Para establecer relaciones de causa y efecto: *Porque, entonces, **por esta razón, consecuentemente, en consecuencia, debido a, por ello, por esta causa, por lo antedicho, de lo antedicho se desprende que, lo que antecede permite deducir, de ahí que, por lo tanto, así, en efecto.***

FINALIDAD. Para mostrar propósitos o intenciones: *Para, en orden a, con el propósito de, **con el fin de, con el objeto de, con tal objeto, a fin de, a estos efectos, para eso (ello).***

CONTRASTE. Para mostrar oposición respecto de algo dicho anteriormente en el discurso o contrastar ideas: *No obstante (lo dicho), **sin embargo, en oposición a, con todo, aun, aunque, aun cuando, contrariamente a, pero, si bien, en contraste con, a pesar de, pese a (lo expuesto), en cambio, inversamente, al contrario.***

CONCESIÓN. Para hacer una concesión a algo dicho recién en el discurso: *Pero, aunque, **no obstante, sin embargo.***

CONDICIÓN. Para relacionar ideas en la que una es condición de otra(s): *Si... entonces... si (tal cosa) tal (otra).*

TIEMPO. Para relacionar ideas temporalmente: *Antes (anterioridad), Después (posterioridad), Mientras (simultaneidad), **anteriormente, más tarde, actualmente, previamente, posteriormente, un momento después, mucho tiempo antes, hasta que, cuando, finalmente, después, ya.***

EXPOSICIÓN U ORDEN. Para mostrar relaciones de orden entre partes del discurso o señalar continuidad discursiva en una exposición: *Primero, **en primer lugar, luego, a continuación, más adelante, en tercer lugar, finalmente.***

LOCALIZACIÓN O ESPACIO. Para relacionar ideas en el espacio: *Aquí, allá, acá, en ese lugar, donde, allí, al lado, debajo, arriba, a la izquierda, en el medio, en el fondo.*

MANERA O MODO. Para mostrar la manera en que los fenómenos se relacionan: *Como, de modo similar, **del mismo modo, de igual manera, de diferente modo, de esta manera, inversamente.***

EJEMPLIFICACIÓN Y ESPECIFICACIÓN. Para explicar algo relacionándolo con lo anteriormente dicho: *Por ejemplo, tal es el caso de, para ejemplificar, **en otras palabras, es como, es decir, en particular, es precisamente, lo que quiere decir, dicho de otra manera, o bien, verbigracia.***

RESUMEN Y CONCLUSIÓN. Para resumir o concluir un discurso o fragmento de discurso relacionándolo con lo anteriormente dicho: *En resumen, **en síntesis, para concluir, para terminar, sintéticamente, por último, en definitiva, para concretar, en suma.***

ÉNFASIS. Para destacar ideas más importantes en relación con el resto: *Sobre todo, lo que es más importante, **es preciso señalar, repetimos, subrayamos, conviene poner énfasis, cabe destacar, cabe resaltar, en otras palabras.***